

1 UCO DESMET-GUEQUIER
 En 1905, la société Desmet-Guequier érige une filature de coton conçue sur le modèle anglais, avec d'immenses fenêtres et des toits à redents. Les salles sont remplies de machines qui filent le coton brut pour en faire du fil. Jusqu'en 1975, une centaine d'ouvriers y travaillent. En 1982, la Ville de Gand achète le bâtiment et y installe plus tard le MIAT (l'actuel Musée de l'Industrie).



Le Musée de l'Industrie aujourd'hui. Photo Corlazzoli, 2020.



Ouvrière du textile au travail. Photo Robert Van de Putte, vers 1970.

2 VAN ACKER
 Le plus ancien vestige conservé de l'ancienne usine de coton Vanden Broecke-Grenier, devenue ensuite Van Acker, est la remarquable cheminée carrée datant de 1851. Les métiers à filer et à tisser fonctionneront jusqu'en 1972. En 1982, les ateliers font place à des logements sociaux. La salle des machines et la chaufferie, les cheminées, la chaudière à vapeur et le bâtiment attenant avec ses toits à redents sont devenus des monuments protégés. C'est actuellement le point de chute de l'organisation de guides Vitzit.

3 UCO DE HEMPTINNE
 En 1853, Jules de Hemptinne fonde une filature inspirée de celles de Manchester, à laquelle s'ajoutera plus tard un atelier de tissage. À partir des années 1960, de nombreux travailleurs migrants en provenance de Turquie et d'Afrique du Nord travaillent dans l'industrie textile gantoise. En 1965, Faruk et Mehmet sont les tout premiers ouvriers turcs de l'UCO de Hemptinne. L'usine restera active jusqu'en 1983 sous la houlette de l'UCO.



Photo Gustaaf Van Damme, 1975.

4 LA RÉSIDENCE DU DIRECTEUR DE HEMPTINNE
 Vers 1860, Jules de Hemptinne fait construire une imposante résidence de directeur à côté de sa filature. À l'heure actuelle, il ne reste presque plus rien des bâtiments de l'usine autour de la résidence. Celle-ci ainsi qu'une partie de l'intérieur néoclassique ont été réaffectés et protégés.

5 FLORIDA
 Florida, née en 1823 de l'union d'une imprimerie de coton et d'une filature de coton, devient un atelier de tissage important. Après la fermeture de l'usine en 1950, l'Union Cotonnière (UCO) reprend le complexe pour y installer l'entrepôt central et les services techniques. Depuis 1990, les bâtiments sont vendus par lots.

6 LA LYS
 Entre 1838 et 1960, les machines de La Lys filent le lin, le jute et le chanvre. Cette gigantesque usine occupait presque toute l'île entre les bras de la Lys et, en 1864, la « petite Lys » s'étendait même au-dessus de l'eau. Après la démolition dans les années 1960, le terrain retournera à l'état sauvage pour être finalement aménagé en parc communal en 2007.



Photo issue de l'album de la société de construction Serck, 1937.

7 FIÉVÉ / TOLLENAERE
 La filature de lin Fiévé voit le jour en 1870 dans le Brugse Poort, l'un des quartiers populaires de la périphérie gantoise du 19e siècle. L'usine, plus tard reprise par Tollenaere, dépose le bilan en 1953. Le bâtiment servira ensuite d'entrepôt pour une entreprise de métallurgie.

8 UCO ROOIGEM
 La filature de coton UCO Rooigem ferme en 1989, après presque 90 ans de filage et de tordage. L'imposant bâtiment, conçu par l'architecte gantois Serafinus De Taeye, connaîtra une seconde vie à partir de 1999 grâce à des lofts, des magasins et un centre de fitness.



Photo Alexander Dumarey, 2020-2021.



Photo Alexander Dumarey, 2020-2021.

9 ALSBERGE-VAN OOST
 L'usine de blanchiment de tissus de lin, fondée par Joseph Alsberge et Auguste Van Oost en 1879, devient l'une des plus importantes en son genre et compte plusieurs centaines d'ouvriers. Le rideau tombe en 1978. S'ensuivent alors des décennies d'inoccupation et de vandalisme. Actuellement, l'usine abrite de nouveaux appartements, mais la chaufferie et la salle des machines doivent encore être restaurés.

10 FILATURE DU RABOT
 La Filature du Rabot voit le jour en 1899 et se spécialise dans le filage et le tordage de jute. Après la Deuxième Guerre mondiale, l'entreprise s'étend considérablement grâce à la reprise des usines voisines, mais fait faillite en 1999. Après des années d'inoccupation, la majorité des bâtiments cède la place à la nouvelle construction et à l'espace ouvert.

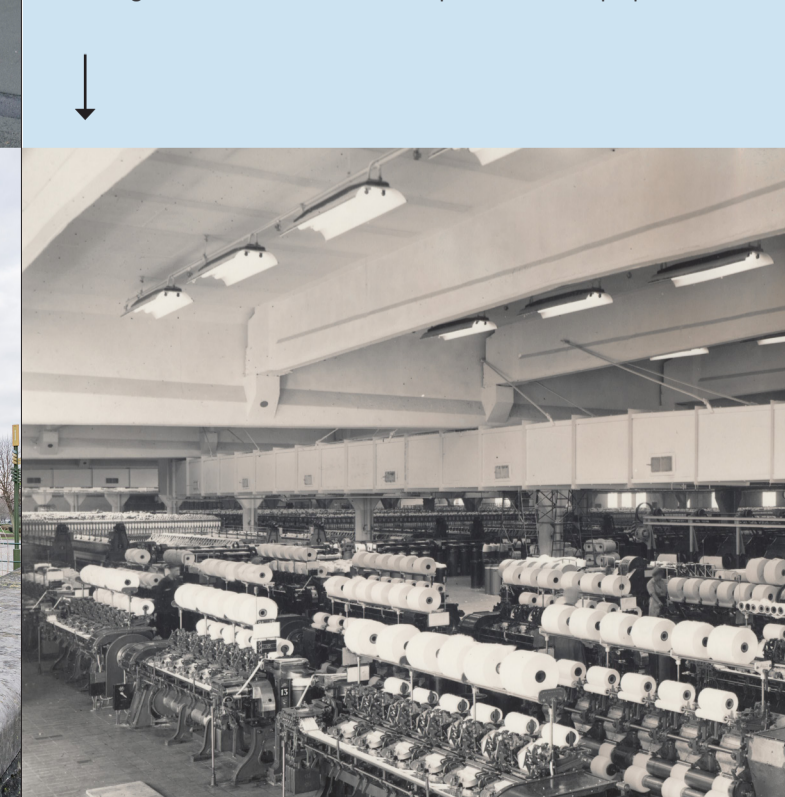
11 VERCOUTERE
 Vers 1880, Théophile Vercoutere fait construire une usine qui traite les déchets textiles des filatures. La majestueuse résidence du directeur, située le long du canal Nieuwevaart, est particulièrement remarquable. Après environ un siècle d'activité textile, le site est transformé en un centre d'entreprises.

12 FILATURE NOUVELLE ORLÉANS
 L'entreprise de filature et de retordage de coton La Nouvelle Orléans se caractérise par des colonnes en fonte, une saulette d'acier et d'énormes fenêtres. En haut de la tour d'escaliers carrée se trouve un réservoir d'eau pour le dispositif d'extinction d'incendie. Après une reprise par l'UCO, l'usine restera active jusqu'en 1988. Le terrain appartient aujourd'hui à la Ville de Gand et attend d'être réaffecté.



Photo Alexander Dumarey, 2020-2021.

13 UCO E.J. BRAUN
 La nouvelle usine que l'UCO ouvre en 1949 dans la Maisstraat est l'une des premières à utiliser du béton précontraint et est presque entièrement de plain-pied. À partir de 1974, elle se consacre pleinement à la production de denim. La fermeture de cette dernière usine gantoise de l'UCO en 2009 marque la fin d'une époque.



Salle d'usine avec des pelieuses, préparation au filage. Photo Remy Bouters, ca. 1958-1970.



Photo Alexander Dumarey, 2020-2021.



Photo Charles Argyl, 1978.

14 UCO GALVESTON
 De 1910 à 1999, des balles de coton brut étaient filées à l'UCO Galveston, nommée d'après la ville portuaire texane d'où provenait le coton. Aujourd'hui, le bâtiment conçu par l'architecte Emile De Weerd, héberge divers lieux de loisirs et entreprises.



Oktaý Sancak a travaillé comme mécanicien chez UCO Galveston jusqu'en 1994. Photo Corlazzoli, 2021.

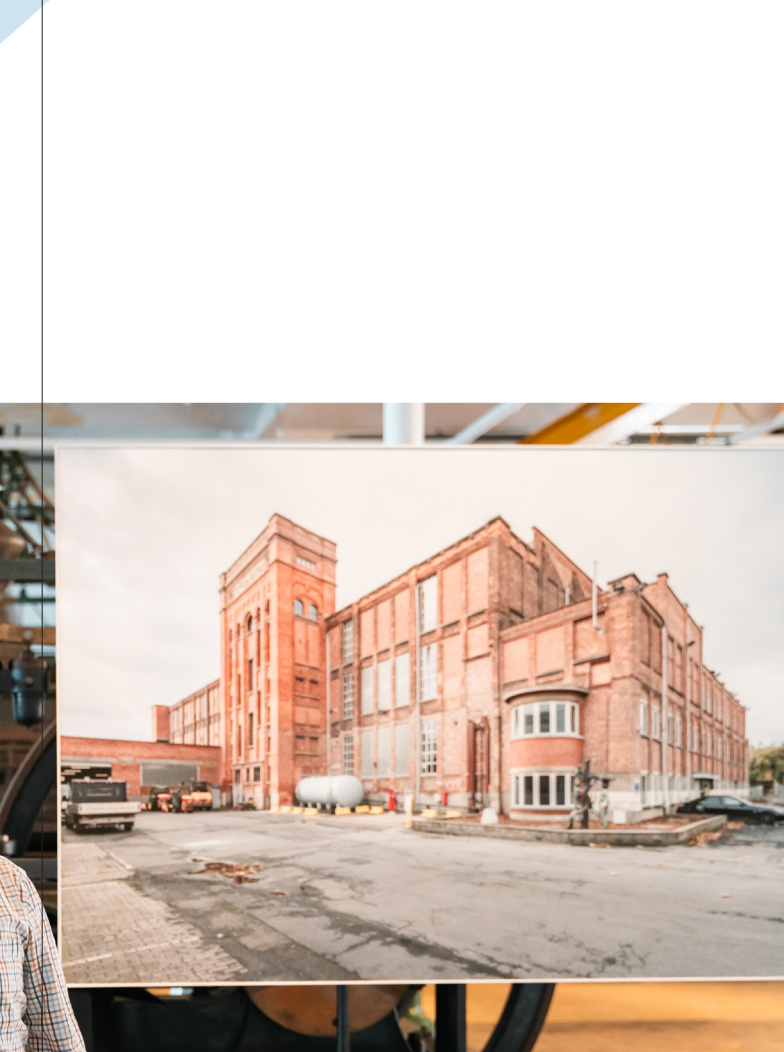


15 ENTREPÔTS DE COTON
 Les matières premières destinées aux usines de textile de la ville sont temporairement stockées dans les hangars de stockage du Voorhaven, construits entre 1885 et 1892. De nos jours, les grues portuaires, les maisons des éclusiers et les voies ferrées rappellent encore les allées et venues d'antan. Trois entrepôts protégés ont été transformés en lofts et en bureaux.

16 FILATURES ET ATELIERS DE TISSAGE RÉUNIS
 Outre les commerces, pharmacies et boulangeries, la coopérative socialiste Voorruit exploite cette grande filature de coton dès le début du 20e siècle. Très vite, les usines coopératives éprouvent des difficultés et l'usine est cédée aux Filatures Gantoises Réunies. À partir des années 70, l'on y trouve les Gentse Meubelhallen et elles abritent aujourd'hui un magasin de meubles et un magasin de sport.

17 ACEC
 À partir de 1861, le constructeur de machines Carels déploie ses activités sur cet immense site et devient un leader mondial. En 1961, l'entreprise est reprise par l'usine d'électromécanique ACEC. Après une série de rachats, le site de production fermera définitivement ses portes en 2005. Derrière l'imposante façade se cachent aujourd'hui des bureaux, des magasins, des lofts et des lieux de loisirs.

18 LES COURÉES DE LA BANDELIJERSTRAAT
 Au 19e siècle, les courées poussent comme des champignons, surtout à Gand. Durant des décennies, les ouvriers habitent des maisons misérables regroupées autour d'une cour ou d'une ruelle, où ils vivent dans des conditions déplorables. Depuis le milieu du 20e siècle, de nombreuses courées ont été démolies ou rénovées.



ENVIE DE PLUS ?
 Allez chercher votre carte de promenade gratuite « Sur les traces de l'industrie gantoise » au Musée de l'Industrie ou au guichet d'information de Visit Gent et découvrez, lors de votre balade, de nombreuses perles patrimoniales dans le centre-ville.



Photo Edmond Sacré, ca. 1900. Archief Gent.



Photo Alexander Dumarey, 2020-2021.

À PROPOS D'ALEXANDER DUMAREY



En 2020 et 2021, Alexander Dumarey rephotographie plus de 70 photos d'usines de textile gantoises issues de la collection du Musée de l'Industrie. Emportant les photos originales en noir et blanc, Dumarey visite tous les lieux et cherche le bon angle. Si certaines photos s'avèrent impossibles à reproduire en raison de toutes sortes de changements dans le paysage urbain, il est d'autres lieux qu'il parvient à fixer sur la pellicule. Les photographies constituent non seulement le point de départ de l'exposition « Alexander Dumarey. Cathédrales de l'Industrie » (avril-septembre 2021) et du livre de photos homonyme, mais aussi le fil rouge de cette balade à vélo.

www.alexanderdumarey.be



CATHÉDRALES DE L'INDUSTRIE
 UN PARCOURS CYCLABLE À LA DÉCOUVERTE DES USINES DE TEXTILE GANTOISES D'ANTAN
 ENRICHISSEZ VOTRE BALADE GRÂCE À L'APP PATRIMOINE
 parcours complet : 17 km | parcours réduit : 9 km

Le patrimoine industriel est à la mode. Les bâtiments d'usine, chaufferies, salles des machines et entrepôts sont réaffectés et ont ainsi droit à une seconde vie. Malgré les reconversions réussies, bon nombre de bâtiments n'échappent pas à la démolition. La protection des sites industriels est souvent plus sensible et plus complexe que lorsqu'il s'agit d'églises, de châteaux ou de maisons de maître. La valeur d'une usine ne s'exprime pas toujours dans les caractéristiques esthétiques ou architecturales du bâtiment. Elle est plutôt à rechercher dans les histoires des personnes qui y travaillaient, dans les produits qui étaient créés entre les murs en briques et les colonnes en fonte, dans les taches d'huile parsemant les sols usés comme autant de témoins silencieux.

Enfourchez votre vélo et partez à la découverte des perles colossales du glorieux passé textile gantois : les cathédrales de l'industrie.

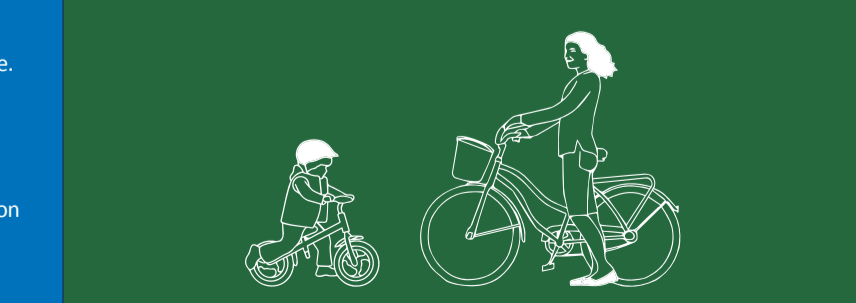
ENRICHISSEZ VOTRE BALADE GRÂCE À L'APP PATRIMOINE

En chemin, utilisez l'app Patrimoine pour accéder à de nombreuses informations complémentaires provenant de la collection du Musée de l'Industrie : photos et dessins, témoignages d'anciens travailleurs ou objets fascinants pour une immersion totale dans le monde de l'industrie textile gantoise.

L'app Patrimoine est gratuite et peut être installée sur votre smartphone via l'App Store ou le Google Play Store.

Ouvrez l'application, cliquez sur le symbole de la boussole et, avant d'entamer votre balade cyclable, téléchargez le parcours « Cathédrales de l'Industrie ».

En chemin, pour chaque site indiqué sur la carte, consultez du contenu supplémentaire via l'appi.



Vous faites la balade avec des enfants ? Elle sera d'autant plus amusante grâce aux petits éléments ludiques dans l'application.

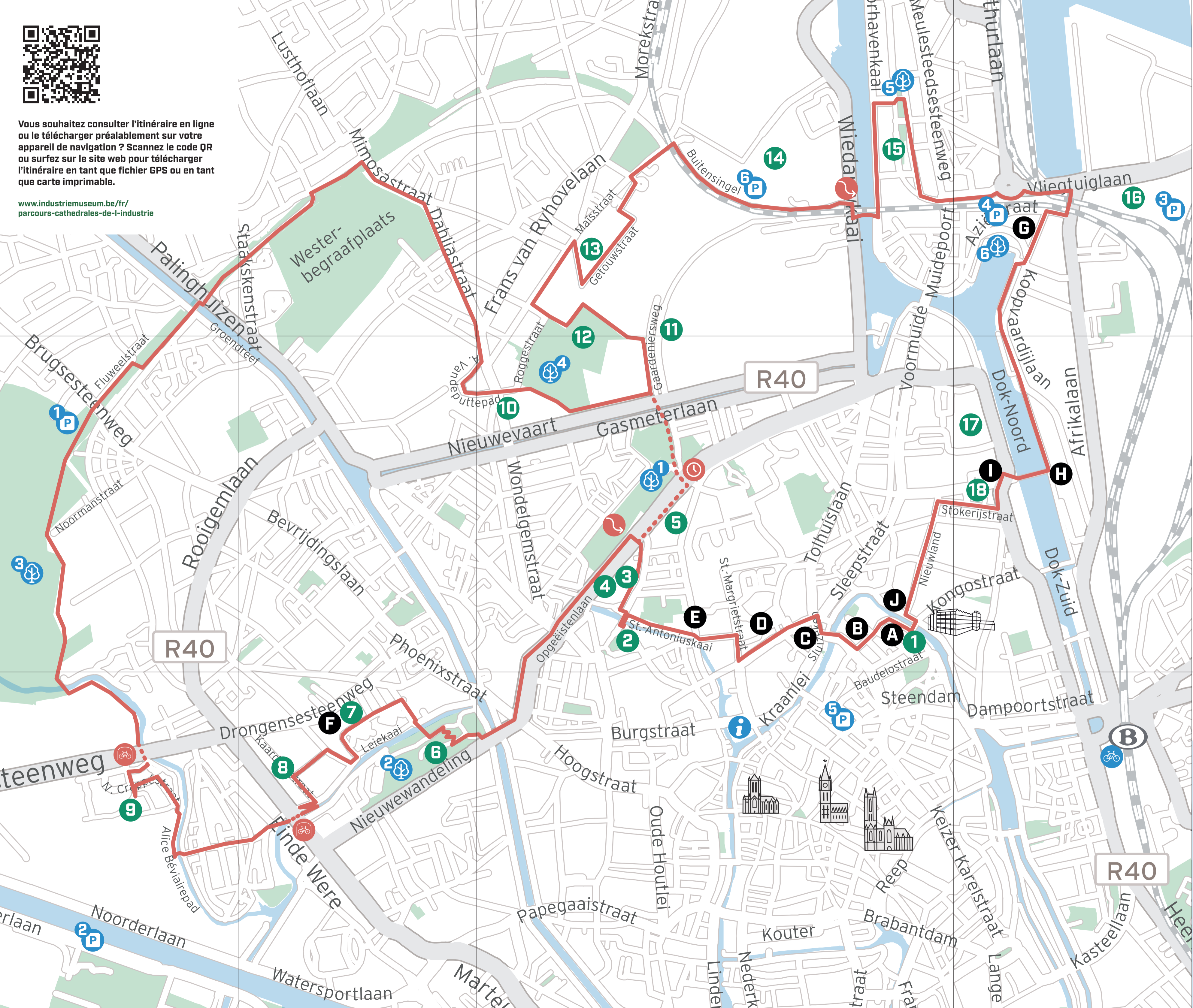


INDUSTRIE MUSEUM



Vous souhaitez consulter l'itinéraire en ligne ou le télécharger préalablement sur votre appareil de navigation ? Scannez le code QR ou surfez sur le site web pour télécharger l'itinéraire en tant que fichier GPS ou en tant que carte imprimable.

www.industriemuseum.be/fr/parcours-cathedrales-de-l-industrie



LÉGENDE

- parcours
- i bureau d'information Visit Gent (Sint-Veerleplein 5)
www.visit.gent/fr | + 32 9 266 56 60
- B gare Gent-Dampoort
- bicycle Point vélo Gent-Dampoort (Oktrooiplein 10)
location et réparation de vélos
www.defietsambassade.gent | + 32 9 266 77 00
- 1 Rabotpark
- 2 Groenevalleipark
- 3 Bourgoyen-Ossemeersen
- 4 Bloemekenspark
- 5 Voorhavenpark
- 6 Kapitein Zeppospark
- 1 P P+R Bourgoyen
- 2 P P+R Watersportbaan
- 3 P P+R Web/Decathlon
- 4 P P+R Muide
- 5 P Vrijdagmarkt
- 6 P P+R Galveston
- T Traverser
- C Itinéraire raccourci
- bicycle Tunnel cyclable

- A **Bar Baudelo** (Minnemeers 10)
agréable café de musée proposant des spécialités gantoises et disposant d'une terrasse au calme
barbaudelo.be | + 32 493 09 40 08
- B **L'AmuZette** (Krommewal 2)
mini-concept store et lieu de restauration proposant des plats à base d'ingrédients bio et naturels
lamuzette.be | + 32 9 398 29 80
- C **Simon Says** (Sluizeken 8)
bar à cafés où le service est assuré par des baristas formés à l'international. agréable terrasse et carte faisant la part belle aux produits locaux et de qualité
simon-says.be | + 32 9 233 03 43
- D **Café Folklore** (Lange Steenstraat 69)
véritable café populaire rempli de trésors du passé
+ 32 9 224 31 18
- E **'t Floere Foeke** (Molenaarsstraat 3)
agréable petit café rustique dans un immeuble séculaire, à un jet de pierre de la Lieve
+ 32 472 93 69 85

- F **Woest** (Drongensesteenweg 41)
lieu où les esprits créatifs savourent un brunch, un lunch ou des tapas tout en forgeant de nouveaux projets
woestgent.be | + 32 9 278 07 78
- G **Bar Bricolage** (Chinastraat 1)
havre de verdure caché entre les vieux docks gantois, avec une carte singulière (ouvert uniquement l'été)
bar-bricolage.be
- H **CUP** (Galjoenstraat)
le bar le plus sportif de Gand. on y trouve du café, des friandises et... des vélos
cup.gent | + 32 470 70 23 20
- I **Amigo** (Stapelplein 31)
cet établissement est à la fois un restaurant, un bar et un club : on peut y manger et boire un verre en musique
amigosareforever.com | + 32 478 15 20 16
- J **Allumette** (Nieuwland 1)
apéro-bar pour se remémorer la balade à vélo autour d'un verre ou de quelques amuse-bouche, avec vue sur l'ancienne usine de coton Desmet-Guequier
allumette.gent | + 32 9 335 30 99

UN FAIBLE POUR LE PATRIMOINE

À un jet de pierre du Vrijdagmarkt, le Musée de l'Industrie est hébergé dans un impressionnant bâtiment d'usine. À travers trois expositions, de grandes et petites histoires font revivre le passé industriel agité. Outre une vaste collection surprenante, vous y trouverez une offre étendue d'activités, d'ateliers et d'événements.

Vous êtes mordru de patrimoine et souhaitez en apprendre davantage sur les usines de textile gantoises ou le passé industriel au sens large ? Visitez la bibliothèque du musée, un espace de recherche, de partage de connaissances et de rencontre. Si vous avez d'autres questions sur le patrimoine technique, scientifique et industriel, vous pouvez également vous adresser à la cellule d'expertise ETWIE.

www.industriemuseum.be/fr
info@etwie.be



MUSÉE DE L'INDUSTRIE
Minnemeers 10
9000 Gand

www.industriemuseum.be/fr
info@industriemuseum.be | + 32 9 323 65 00

#industriemuseumgent

Le parcours cyclable et le tour dans l'app Patrimoine ont été développés par le Musée de l'Industrie en collaboration avec l'Institut voor Publiekgeschiedenis (IPG). Photos : Collection Musée de l'Industrie.